

## Hyvästit filmikameralle

# Digikamera on tullut jäädäkseen

**Olen harrastanut valokuvausta yli kymmenen vuotta. Tuona aikana kaappiin on kertynyt viittosen tuhatta diakuva. Kamera on ollut ahkerassa käytössä niin työssä kuin vapaa-aikanakin. Harrastuksen alkuaikoina sukulaisia ja tuttavien kuvia loputtomilla kuvakertomuksilla. Diakuvien lisäksi kokoelmiin on kertynyt hirvittävä määrä mustavalkoisia valokuvia. Pimiössä tuli takavuosina vietetty tunti jos toinenkin. Digitaalinen kamera on lopettanut paperi- ja diakuva-arkiston kasvun.**



*Vanha järjestelmäkamera on saanut ansaitsemansa eläkepäivät suorituduttuaan vuosien varrella tuhansien ja taas tuhansien valokuvien ottamisesta. Digitaalikameran edut perinteiseen verrattuna ovat kiistattomat, vaikka puutteitakin toki on.*

**M**ustavalkoisten kuvien vedostaminen tosin oli varsin antoisaa. Luova prosessi alkoi filmin kuvaamisesta, jatkui rullan kehittämisestä ja huipentui suurennuskoneella tehtävään vedostukseen.

Kehitys- ja kiinnitinliemien haju tuntuu toisinaan vieläkin nenässä, vaikka pimeä huone on vaihtunut digitaaliseksi työpajaksi. Samat kommerenkit, mitkä ennen tehtiin tuntien äheltämisellä pimiössä, on nyt tehtävissä silmänräpäyksessä tietokoneen ruudulla.

Ihan samaa luomisen vimmaa ei nykyään pysty kokemaan, mutta toisaalta digitaalisesta valokuvasta pystyy jalostamaan mitä tahansa. Mielikuvitus on rajana - ei tekniikka.

Viimeiseen kahteen vuoteen eivät filmikauppiat enää ole rikastuneet minun rahoillani. Itseni ja uskoakseni monen kaltaiseni

takia perinteisiä valokuvaustarvikkeita myyvien yrittäjien liiketoimintaan on pitänyt ottaa uutta ilmettä. Perinteisten kameroitten myynti, kuvien kehitys ja filmimyynti laskee samassa suhteessa kuin digitaalikameroitten myynti nousee.

Digitaalinen kuva tarjoaa yrittäjillekin leivän syrjää ainakin kamera- ja tarvikemyynnissä. Uusi toimintamuoto on niin ikään digitaalisen kuvan tulostaminen.

Ihmiset haluavat edelleen valokuvan käteensä hypisteltäväksi. Digikuvia voi toki katsella tietokoneen ruudulta ja televisiossa, mutta se ei tunnu samalta kuin kädessä pidettävä, oikea valokuva.

Digitaalikuvien siirto valokuvapaperille onnistuu sekin jo helposti ja huokeasti. Helpoimmin Internetin välityksellä. Kuvat lähetetään joko sähköpostilla tai sitten tarkoitukseen räätälöidyllä ohjelmalla tulostuspalveluun

## Internet-osoitteita:

<http://www.steves-digicams.com>

Steven digikamerasivut.

<http://www.dpreview.com>

Kaikki digitaalikameroista ja -kuvista. Siis KAIKKI. Muuta et tarvitse tiedonjanoasi sammuttamaan. Paitsi tietenkin Mikroviestin.

<http://www.swiftdirect.com/>

Tämäkin saitti tarjoaa myös kaiken digikameroista.

<http://studio-on-the.net/photography/G1/index.html>

Pekka Saarisen digikuvia

<http://www.dealcomp.fi>

SanDisk muistikorttien ja lukulaitteitten maahantuoja. Valikoimista löytyy myös Swift Syncro.

<http://www.swiftdirect.com/>

USB-liitännällä varustetun kortinlukijan Swift Synchron valmistaja (75 dollaria). Kykenee eri adaptorein varustettuna lukemaan kaikki yleisimmät muistikorttityypit.

(katso MV1/2001 sivu 51).

Kuvat saa postilaatikkoon muutaman päivän sisällä, eikä

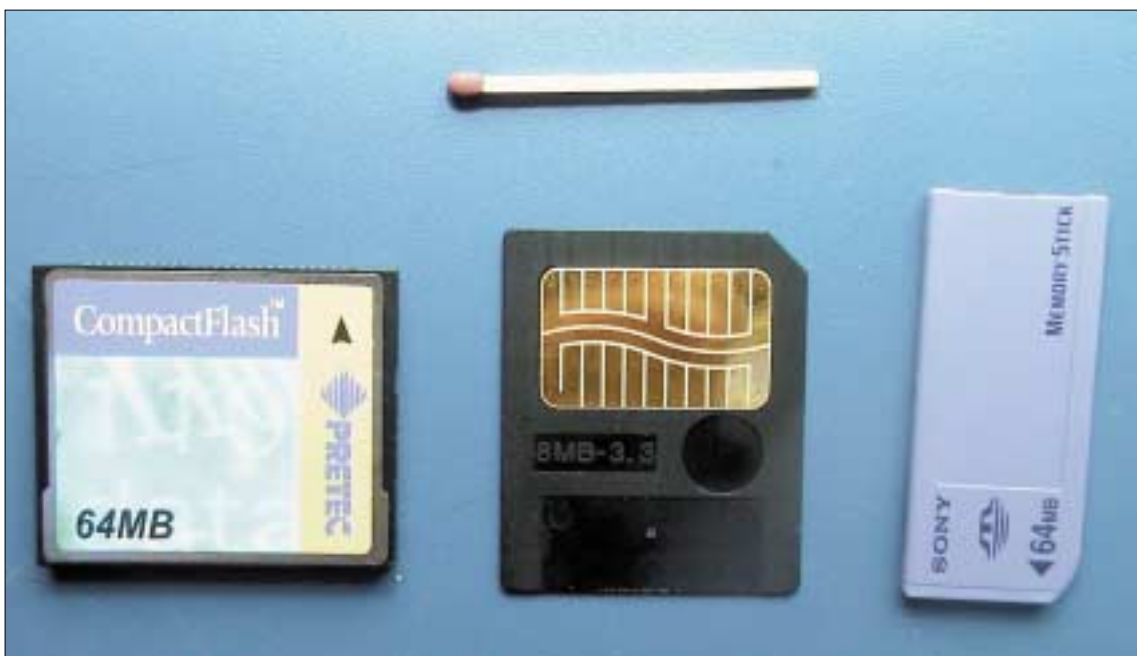
hintakaan ole hirvittävä. Kymppikuvan saa nykyään edullisimmiin jo alle kahdella markalla.



Swift Syncro (Win 98 ja 2000) on kehittänyt USB-väylään kytkettävän kortinlukijan. Useaa eri muistikorttia käyttävä turvautuu tähän Amerikassa 75 dollaria maksavaan nerokkaaseen laitteeseen. Se kykenee lukemaan SmartMedia-kortteja suoraan. Mukana seuraava adapteri ykköstyypin CompactFlash -kortteille (kuva). CompactFlash tyyppi 2 sekä Microdriven luku onnistuu niin ikään adapterin kanssa (lisävaruste). Myös Memory Stick -korttia varten voi laitteeseen hankkia adapterin. Kaikki korttityypit siis yhdellä edullisella laitteella.



Myös uusia kuvien tallennusmenetelmiä kehitetään. Sony MVC-CD200 tallentaa kuvat 80 millimetrin halkaisijan omaavalle mini CDRW-levylle, jonka kapasiteetti on 156 MB. Halpa ja käyttökelpoinen tallennusmuoto.



Nykyinen filmi näyttää tältä. Digitaalikamerat käyttävät valmistajasta riippuen erilaisia muistikortteja kuviensa tallennukseen. Myös MP3-soittimiin kortit käyvät. CompactFlash (vasen) -kortteja löytyy kokoluokissa 8-512 MB. SmartMedia (keskellä) on pieni ja kevyt ja maksimikapasiteetti on 128 MB. Kuvan Sony:n Memory Stickin kapasiteetti on 64 MB.

Digitaalinen kuvaus on teknisesti valmis maailman valloitukseen. Mikäli kameras hankkiminen tai vaihtaminen kutkuttaa, kannattaa digikamera ottaa vakavaksi vaihtoehdoksi.

Seuraavassa selvitetään hieman, mitä etuja ja haittoja digitaalinen kamera tarjoaa perinteiseen verrattuna

### Digitaalikamera on kallis

Digitaalikameran totaalisen läpilyönnin suurena esteenä on ollut ja on vieläkin hinta.

Digitaalikameraan pitää edelleen sijoittaa muutama tuhatlappunen, kun laadukkaan filmipokkarin saa noin 500-1000 markalla. 3000 - 5000 markan hintaluokka digitaalikameroissa tarkoittaa pokkaria tai pokkarityyppistä

kameraa, joissa on kiinteä optiikka. Tosin zoomilla varustettuna.

Samalla rahalla saa filmikameraksi jo melkoisen hienon järjestelmäkameran usella eri optiikalla. Vakavasti alaa harrastavalle kuvaajalle ei siis kannata yrittää tyrkyttää digitaali-pokkaria, jos työvälineenä on aikaisemmin ollut hieno järjestelmäkamera kaikilla herkuilla.

Tosin vanha totuus on, että onnistuneen kuvan takana on

kuvaaja itse, ei niinkään kalusto.

Järjestelmäkameroista digipuolella saa vielä halvimmillaankin pulittaa yli 20.000 markkaa ja löytyy markkinoilta kameroita, joihin hintalappu on kuusinumeroisen.

Suurimmissa päivälehdissä kuvaajilla on tällaisia kameroita käytössä.

Yleensä vakiovarusteinen digitaalikamera on varustettu varsin pienellä muistikortilla (yleensä vain 8 MB).

Suuremman muistikortin hankkiminen on lähes pakollista ja se lisää kameras hintaa vielä 500-1000 markalla.

Korttityyppejä on kolme; CompactFlash, SmartMedia ja MemoryStick. IBM on tehnyt Microdrive-levyn, jossa pientä on koko, suurta kapasiteettiä ja hinta.

340 MB:n tai 1GB:n Microdrive sopii CompactFlash -korttipaikkaan (type II).

Liian pieniksi kortteiksi voisi luokitella kaikki alle 32 MB:n kortit. Tosin kameroitten kehittyminen lisää koko ajan kuvien kokoa, joten en suosittelisi nykykameroihin juuri alle 64 MB:n muistikapasiteettia.

Pakattuja JPG-kuvia tällaiselle mahtuu jo useampi sata ja pakkaamattomiakin sopii kymmeniä.

Kustannukset eivät kuitenkaan lopu tähän. Edelleen kameras muistikortille talletettujen kuvien lukeminen suoraan kame-

rasta sarjaportin kautta on työlästä ja vähänkin kokemusta omaava kuvaaja kyllästyy tähän äkkiä.

Uusissa kameroissa alkaa olla valmiina liitäntä, jolla kuvat voi purkaa suoraan kamerasta USB:iin.

Mikäli näin ei ole, ajankohtaiseksi tulee vielä muistikortin lukijalaitteen hankinta.

Tällaisen, esimerkiksi USB-porttiin liitettävän lukijan saa halvimmillaan noin 400 markalla. Swift Syncro -lukija on ihanteellinen, mikäli käyttää useita eri muistikorttityyppejä (katso kuva).

Useat kamerat kykenevät myös tallettamaan ääntä wav-tiedostoiksi. Joissain on mahdollisuus myös lyhytvideo-otoksien kuvaamiseen. Itse pidän näitä ominaisuuksia digitaalikaamerassa turhina.

Markkinoille on myös tullut kameroita, jotka tallentavat kuvan suoraan CDR- ja jopa CDRW-levylle. Esimerkiksi Sony MVC-CD200 tallentaa kuvat 80 millimetrin halkaisijan omaavalle mini CDR/CDRW-levylle, jonka kapasiteetti on 156 MB.

Kahden miljoonan pikselin kenno riittää mainiosti tavalliselle harrastajalle. Painotöitä ja suurempia tulostuksia tekevä joutuu ostamaan pikseleitä lisää.

## Ei filmikuluja

Digitaalikameran haltija voi ottaa koko kuvaamiseen aivan uuden suhtautumistavan. Filmikameralla opitun "joulu- ja juhannuskuvat samassa rullassa" taktiikan voi unohtaa. Digitaalikaameroissa kuva tallentuu siis erilaisille muistikorteille, jotka voidaan tyhjentää aina uudestaan ja uudestaan.

Tätä kautta kuvien taso nousee. Yhden onnistuneen kuvan saamiseksi kun tarvitaan tuhansia epäonnistuneita otoksia.

Kuvien onnistumiseen vaikuttaa omalta osaltaan myös se, että otettu kuva on heti tutkittavissa. Tulos on takasteltavana heti joko kameran omalta näytöltä tai sitten tietokoneen ruudulta. Täysin epäonnistuneet ovat heti poistettavissa ja kuvaus voidaan joissain tapauksissa jopa uusua.

Tosin parhaiten valokuva toimii ohikiitäneen hetken pysäyttäjänä ja ohikiitävä hetki kun tahtoo olla ainutlaatuinen tapahtuma.

Kun perinteisellä filmikameralla rullaan saa täyteen, on se kiikutettava kokonaisuena kehitykseen. Jos nyt ei aivan totaalisesti pilalle menneistä otoksista tarvitse maksaa, niin ainakin käyttämättömän käyttökelvottomiksi luokitelluista kuvista lasku tulee.

Usein kehitys tehdään vielä "keskiarvo"-säädoilla ja välillä pikalabbisten jälki on aivan alarvoista.

Digikameralla tulostettavat kuvat voi harkita tarkkaan. Kun sadasta kuvasta poimii vaikkapa kolme albumiin tulostettavaksi, niin sukulaisille esitettävien kuvien taso nousee kummasti.

Pienen harjoittelun jälkeen kuvia voi myös teknisesti parantaa. Lievät ali- ja ylivalotukset ovat helposti korjattavissa.

Taustalla toikkaroiva hullu lehmä tai öykkäroiva naapuri kannattaa leikata pois ja kevyt terävöinti on myös omiaan kohentamaan hieman "pehmeää" kuvaa.

Markkinoilla on ihan ilmaisia kuvankäsittelyohjelmia. Kaupallisista paras hinta/laatusuhde on PaintShopPro-ohjelmassa, kuten jo viime Mikroviestissä todettiin.

Digikamerointien mukana tulee myös yleensä joku kuvankäsittelyohjelma, josta PhotoShopin lite-versio on joillain valmistajilla kamerasyökeinä.

Ja jotta tämä ei aivan menisi digikamerointien ylistyslauluksi, on todettava yksi suuri puute. Edelleen halvemmän luokan kameroissa kuvan tallentaminen muistikortille kestää luvattoman kauan. Toki parempaan päin ollaan menossa. Tämä tietää sitä, että nopeasti muuttuvissa tilanteissa digitaalikaamera on heikoimmillaan.

Sarjakuvausmahdollisuuden puuttuessa tai ollessa mahdollista vain pienillä resoluutioilla ja tallentamisen kestäessä, on se ohikiitävä hetki helposti muuttunut jo palaksi historiaa.

Ja kuten jo todettiin, saan kunnon digijärjestelmäkamerasta yhä pulittaa liian paljon markkoja perinteiseen verrattuna.

Vakavasti valokuvaukseen suhtautuva kun haluaa vaihtaa optiikoita sekä säätää kameraa myös täysin manuaalisesti.

## Tulevaisuuden työkalut nykyaikaisille tietokoneille

# Agro Pro

### Tilituki Pro

Nykyaikaiselle maaseutu yritykselle suunniteltu taloushallintaohjelmisto, joka hyödyntää uusimpia ATK-tekniikoita. Nyt samalla ohjelmalla voidaan hoitaa maatalon ja yrityksen kirjanpito, laskutus ja veroilmoitukset! Tilituki Pro sisältää vakiona kirjanpitoon linkittyvän laskutusohjelman ja sillä voi tehdä myös tiekunnan tai yhdistyksen kirjanpidon.

### Peltotuki Pro

Helppokäyttöinen viljelyohjelmisto, joka huomioi ympäristö-tuen vaatimukset, helpottaa pakollisia paperitöitä ja laskee samalla viljelyn kannattavuuden. Tulostaa mm. tukien hakemisessa tarvittavan kasvulohkolomakkeen. Lisäosina monipuolinen karttaohjelma ja tukioptimointiosa, jolla voi laskea tukien määrän eri vaihtoehdoilla.

Ohjelmista on saatavissa myös edulliset ja luotettavat Dos-versiot.

**Nouda tai tilaa kaikki esittelyversiot sisältävä ilmainen CD!**

Valmistaja:

 **SOFTSALO**  
Puh. (02) 733 4140  
www.softsalo.fi

Myynti:

 **K-MAATALOUS**  
www.k-maatalous.fi

Tilaa **uusi** tupla CD

**koneviesti** -vuosikerta

